

القِرَاءَةُ

3

شِعْرٌ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ إِلَى شَبَابِ بِلَادِي

# نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرَ الرئيسيَّ والجُزئيةَ والتفاصيلَ المُساندةَ فيه.
- يُحلِّلُ النصوصَ الأدبيةَ في سياقاتها المُختلفة.
- يفسِّرُ كلماتِ النصِّ الأدبيِّ مُستنبطاً الدلالاتِ التعبيريةَ فيه.
- يفسِّرُ الكلماتِ مُستخدماً المعجمَ الورقيَّ أو الرِّقْمِيَّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تُعزِّزُ معناها.
- يحفظُ عشرةَ أبياتٍ من النصِّ الشعريِّ.

### الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

العنصرُ الأدبيُّ:

#### تفصيلُ الأفكارِ:

يَعْمَدُ بعضُ الشُّعْرَاءِ إلى طَرَحِ فِكْرَةٍ في النَّصِّ، وَتَأْيِيدِهَا بِالوَصْفِ المُفَصَّلِ كَي تَسْتَقِرَّ في الوجدانِ، وَتَصِلَ بالقارئِ إلى دَرَجَةِ الاقْتِنَاعِ التَّامِّ، وَفِي هَذَا النَّصِّ يُقَرِّرُ الشَّاعِرُ أَنَّ الشَّبَابَ يَرِنُوا إلى تَحْقِيقِ المَجْدِ، وَفِي سَبِيلِ ذَلِكَ اتَّصَفَ الشَّبَابُ بِكثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آيَاتِ مُتَّابِعَةٍ، حَتَّى إِذَا اطْمَأَنَّ الشَّاعِرُ إلى رَسوخِ الفِكرَةِ، رَسَمَ للشَّبَابِ وَسِيلَةَ تَحْقِيقِ المَجْدِ، وَذَلِكَ بِوِاسِطَةِ العِلْمِ، وَاخْتِمْ القَصِيدَةَ أخيراً بِعَدِيدٍ مِنَ النِّصَائِحِ القِيَمَةِ وَجْهَهَا لَهُمْ كَي يُحَقِّقُوا مَطْلَبَهُمْ.

(الْأَفْعَالُ)

- هَفَا: هَفَا، يَهْفُو، اِهْفُ، هَفُوا وَهَفَوَانَا وَهَفَوَةً، فَهُوَ هَافٍ، وَالْمَفْعُولُ: مَهْفُودٌ إِلَيْهِ، هَفَا الشَّخْصُ: أَسْرَعَ.
- يَسْتَدْنِي: اسْتَدْنِي يَسْتَدْنِي، اسْتَدِنِ، اسْتَدْنَاءٌ، فَهُوَ مُسْتَدِنٌ، وَالْمَفْعُولُ: مُسْتَدْنِيٌّ، اسْتَدْنِي الشَّخْصَ: طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَقْتَرِبَ.
- نَسَاوِمٌ: سَاوِمٌ يُسَاوِمُ، مُسَاوِمَةٌ وَسِوَامًا، فَهُوَ مُسَاوِمٌ، وَالْمَفْعُولُ: مُسَاوِمٌ. سَاوَمَهُ: فَاوَضَهُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، أَوْ: حَاجَّهُ، وَجَادَلَهُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى ثَمَنِ سِلْعَةٍ، أَوْ لِلْحَصُولِ عَلَى أَفْضَلِ سِعَرٍ.

(الْأَسْمَاءُ)

- الْخُطْيُ: خَطَا يَخْطُو، اخْطُ، خَطُوا، فَهُوَ خَاطٍ، مُفْرَدُهَا: خُطْوَةٌ، خَطَا الرَّجُلُ مَسَافَةً طَوِيلَةً: مَشَى.

## (الصِّفَاتُ)

- عَجَلَانٌ: عَجِلَ يَعْجَلُ، عَجَلًا وَعَجَلَةً، فهو عَاجِلٌ وَعَجِلٌ وَعَجُولٌ، وهو عَجْلَانٌ، وهي: عَجَلَى، وَعَجُولٌ، والمَفْعُولُ: مَعَجُولٌ، والعَجْلَانُ: المُسْرِعُ.
- هَيْمَانٌ: هَامَ / هَامَ بِ— يَهِيمُ، هِيمٌ، هِيَامًا وَهِيَامًا وَتَهِيَامًا، فهو هَائِمٌ وَهَيْمَانٌ، والجمع: هِيَامٌ، وَهَيْمٌ، والمَفْعُولُ مَهْيَمٌ بِهِ، هَامَ فَلَانٌ هِيَامًا: اشْتَدَّ عَطْشُهُ، الهَيْمَانُ: المُحِبُّ الشَّدِيدُ الوَجْدِ، والهَيْمَانُ: العَطْشَانُ أَشَدَّ العَطْشِ.

## حول الشَّاعِر:



- الشَّاعِرُ السَّعُودِيُّ الأَمِيرُ "عَبْدُاللهِ الفَيْصَلُ" المُلقَّبُ بالمَحْرُومِ، مِنْ مَوالِدِ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ 1922، وَقَدِ عاشَ فِي الحِجَازِ فِي كَنَفِ وَالِدِهِ المَلِكِ فَيْصَلِ بْنِ عَبدِالعَزيزِ - طَيبَ اللهُ ثَراهُ - وَتَعَلَّمَ فِي مَدارسِ مَكَّةِ المُكَرَّمَةِ.
- كانَ شَغوفاً بِقِراءَةِ الأَدبِ وَالتَّاريخِ وَالسِّيَاسَةِ.
- لَهُ دَواوِينُ شِعْريَّةٍ كَثيرَةٌ، مِنْها: "وَحْيُ الحِرمانِ"، وَ"حَدِيثُ القَلْبِ"، وَهُوَ مَجموعَةٌ مِنْ قِصائِدِ الشَّعْرِ النُّبطِيِّ جَمعَها فِي دِوانِهِ "مَشاعِرِي"، وَيَتَسَمُّ شِعْرُهُ بِالرَّقَّةِ، وَبِسُموِّ الفِكرَةِ.
- تَوفِّيَ فِي شَهرِ مايو 2007.

اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةَ عَلَى

هَامِشِهِ:

1 مَرَّحَى فَقَدْ وَضَحَ الصُّوَابُ

2 عَجْلَانَ يَنْتَهِبُ الْخُطَى

3 فِي رُوحِهِ أَمَلٌ يُضِي

4 قَدْ فَارَقَ الْجَهْلَ الْعَقِيءَ

5 وَرَنَا إِلَى مُسْتَقْبَلِ

6 قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي الْعُلَا

7 فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي الْبَحْرِ أَوْ

8 ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُدَّةُ الْـ

وَهَفَا إِلَى الْمَجْدِ الشُّبَابِ

هَيْمَانَ يَسْتَدْنِي السُّحَابِ

ءِ، وَفِي شَبِيئِهِ غِلَابِ

مَ، وَهَشَّ لِلْعِلْمِ اللَّبَابِ

يَرْقَى لَهُ مَثْنِ الصُّعَابِ

وَيُصَارِعُ الْمَوْجَ الْعُبَابِ

فِي الْجَوْفِ فَوْقَ ذُرَى الضُّبَابِ

مُـ وَطَنِ الْكَرِيمِ الْمُسْتَطَابِ

بِمِ يَتَمَيَّزُ الشُّبَابُ  
عَنْ غَيْرِهِ؟

مَاذَا عَنَى  
الشَّاعِرُ بِالْمَوْجِ  
الْعُبَابِ؟

- 8 ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُدَّةُ الْ—
- 9 مَا الْمَجْدُ يُطَلَّبُ بِالْمُنَى
- 10 الْمَجْدُ يُبْنَى بِالْعُلُو
- 11 وَالْعِلْمُ رَايَةٌ كُلُّ شَعْفِ
- 12 وَعَلَيْهِ فَلَنْبِنِ الْحَيَا
- 13 وَلَنْتَطَلِّقُ فِي عَزْمِنَا
- 14 كَيْمَا نُرَى فَوْقَ الشُّهَا
- 15 هَذَا نَصِيحَةٌ مُخْلِصٍ
- 16 كَرَّمْتُمُونِي دَائِمًا

- وَطَنِ الْكَرِيمِ الْمُشْتَطَابِ
- كَأَلَا وَلَا الشُّمْرِ الْقِضَابِ
- مِ تَهْزُ عَالَمَنَا الْعُجَابِ
- بِ نَاهِيضٍ سَامِي الرِّغَابِ
- ةً، وَلَا نُسَاوِمُ فِي الثَّوَابِ
- مِثْلَ انْطِلَاقَاتِ الشُّهَابِ
- كَيْمَا نُمَجِّدُ فِي الْمَابِ
- يَهْوَى الْمَجَادَةَ وَالطَّلَابِ
- فَلَكُمْ حَيَاتِي يَا شَبَابِ

بِمَ يُبْنَى الْمَجْدُ؟

بِمَ شِبْهَ  
الانْطِلَاقِ نَحْوِ  
الْمَجْدِ؟



1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة الرئيسة في النص:

مدح الشباب الناجح.

استنهاض همم الشباب.

توضيح أسباب المجد.

الدعوة إلى العلم.

ب. وصف الشاعر الشباب وهم سائرون نحو تحقيق آمالهم بصفات، هي:

الإيمان العميق.

التعلق بالأمنيات.

القوة والشجاعة.

الجرأة والتصميم.

ت. تَوَجَّهَ الشَّاعِرُ بِنصِيحَتِهِ لِلشُّبَابِ، وَقَدْ سَعَى فِي سَبِيلِ ذَلِكَ نَحْوًا:

وَصَفِ الْحَالِ.

ضَرَبِ الْمِثَالَ.

التَّوَجُّهِ بِالْأَمْرِ.

النَّهْيَ وَالرَّجْحَ.

ث. حَدَّدَ الشَّاعِرُ الرُّوحَ مَكَانًا لِلْأَمَلِ، وَفِي هَذَا دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْأَمَلَ:

عَزِيزٌ، وَمَكَانُهُ الرُّوحُ.

بَاقٍ مَا بَقِيَ الرُّوحُ.

يَخْتَبِئُ فِي ثَنَائِ الرُّوحِ.

يَسْتَمِدُّ نُورَهُ مِنَ الرُّوحِ.

ج. في البيت السادس بين الشاعر أن الشباب يُصرع المَوج الغباب، ويقصد بذلك أنه:

يدفع المُشكلاتِ والعقباتِ مهما كَبُرَتْ.

يركبُ كلَّ موجةٍ يُمكنُ أن توصله إلى أهدافه.

يصرعُ خصومه بقوة.

لا يخشى الأمواج المتلاطمة.

2. ما العلاقة بين طلب العلم وتحقيق المجد كما أوضح الشاعر في الأبيات؟

العلم يُحققُ لصاحبه ما يُريدُ من الطموحات والأهداف والأمجاد .

3. اشتمل البيتان العاشر والثالث عشر على صورةٍ مُعَبَّرَةٍ في كُلِّ مِنْهُمَا. حَدِّدْهَا، ثُمَّ اشْرَحْهَا  
موضِّحًا رَأْيَكَ فِيهَا.

( المجدُّ يُبنى بالعلوم ) جعل المجد كالبناء الشامخ والعلوم هي لبِنَاتُهُ التي يرفعُ بها .  
البيت ( 13 ) طلب الانطلاق لتحقيق المجد مثل انطلاق الشهاب في السماء ليذلَّ  
على القوة والسرعة والتقدم المستمر .  
وفي رأبي أنَّ الشاعرَ أجادَ في هاتين الصورتين .

4. هل توافقُ الشاعرَ في نصيحته؟ بيِّن السَّبَبَ.

نعم ، لأنَّ الشباب هم قادةُ المُستقبلِ وبناءُ الأمم .

5. اكتب الآيات المتوافقة مع معاني الآيات الشعرية الآتية:

• وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ما المجد يُطلبُ بالمني      كلاً ولا الشمر القضاث

• بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم      لم يبن ملك على جهل وإقلال

المجد يُبنى بالعلو      م تهز عالمنا العجاث

• الْعِلْمُ يَنْبِي بُيُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشُّرْفِ

قَدْ فَارَقَ الْجَهْلُ الْعَقِيَّةَ — وَهَشَّ لِلْعِلْمِ اللَّبَابُ

• وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

وَرَنَا إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَرْقَى لَهُ مَثَنَ الصَّعَابِ

قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي الْعُلَا وَيُصَارِعُ الْمَوْجَ الْعُبَابِ

## حول لغة النص:

1. ابحث في المعجم الورقي أو الرقمي عن معاني الكلمات الآتية:

العزة والرفعة والشرف .

• المَجَادَة:

السعي للحصول على الشيء .

• الطَّلَاب:

يأخذُ والمقصود الإسراع في الخطى .

• يَنْهَبُ:

نجم صغير ضعيف الضوء .

• السُّهَاء:

2. صُغِ عِبَارَةٌ تَوْضَفُ فِيهَا التَّرْكِيبَيْنِ: (الْجَهْلُ الْعَقِيمُ، الْعِلْمُ اللَّبَابُ).

نُحَقِّقُ الْعِزَّةَ وَالشَّرْفَ بِالْعِلْمِ اللَّبَابِ وَنُحَقِّقُ الْعَقِيمَ بِالْجَهْلِ الْعَقِيمِ .

3. هَاتِ مَفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعِ الْمَفْرَدَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

السَّحَابَةُ : السَّحَابَةُ تُظَلِّلُ الْمَكَانَ .

• السَّحَابُ:

الصَّعْبُ : نَتَغَلَّبُ عَلَى الصَّعْبِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ .

• الصَّعَابُ:

الْمُنْيَةُ : النِّجَاحُ مُنْيَةُ النَّفْسِ .

• الْمُنَى:



## نشاط حوارى بين المعلم والطلاب

حول قارىء النص:

1. ما طموحك الذي تسعى لتحقيقه في حياتك؟

2. ما رأيك الخاص فيما طرحه الشاعر من أفكار حول العلم والمجد؟

3. ما العلاقة التي تجدها بين ما ورد في النص وبين المواطنة الحقة؟ اشرح رأيك.

4. احفظ عشرة أبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.